

## Texte du party du 6 décembre 2006

16-12-2006

Dernière mise à jour : 16-12-2006

LA DERNIÈRE PLÉNIÈRE: Lors de notre dernière rencontre en plénière, le 21 mars dernier, les monteuses qui étaient présents ont mandaté le Comité des Treize afin qu'il aille présenter les deux documents CHARTE et CONTRAT-TYPE à l'AQTIS. Cela avait pour but, surtout, de voir si la démarche entreprise depuis plusieurs mois par les monteuses pouvait s'insérer à l'intérieur du département de montage de l'AQTIS. Voici donc brièvement, le contenu et la teneur de ces rencontres.

CE QUE L'AQTIS A DIT :

Tout d'abord, leur réaction a été plus que positive. Le travail accompli par les monteuses au cours de la dernière année a été salué par les représentants de l'AQTIS.

Des deux documents, le plus philosophique, la CHARTE, a été accueilli avec beaucoup de respect. Que des monteuses cherchent à revaloriser leur métier, à encadrer la pratique de leur art, et qu'ils décident collectivement de s'en donner les moyens à travers un code d'éthique leur semble nécessaire et judicieux. Ils ne voient pas d'objections pour que ce document devienne la pierre angulaire du département de montage. Ils suggèrent même d'y mettre en valeur le statut d'artiste des monteuses.

D'autre part, les réactions sur le CONTRAT-TYPE ont été plus pointues, et plus techniques. Certaines imprécisions terminologiques et juridiques ont été soulevées. Nous choisissons ici de vous épargner les détails de ces technicités, mais pouvons résumer ainsi la position de l'AQTIS face au Contrat-Type:

Le principal point souligné et applaudi fut la description détaillée des tâches des monteuses. Cette liste semblerait combler les lacunes concernant la connaissance du métier, qui occasionnent beaucoup de points litigieux lors des négociations d'une entente collective.

Cette liste permettrait aussi aux producteurs et aux monteuses de mieux évaluer la somme de travail pour chaque type de production. L'AQTIS en recommande fortement l'utilisation.

Cependant, il semble que de négocier une entente exclusive aux monteuses (comme nous le demandons) vient à l'encontre des prémisses qui régissent les rapports entre l'AQTIS et l'APFTQ. C'est un dossier à suivre;

L'AQTIS propose donc de remplacer notre Contrat-Type (qui recoupe l'entente collective négociée avec l'APFTQ) par l'ajout aux contrats déjà existants d'une lettre d'entente spécifique aux besoins des monteuses, qui ferait l'inventaire des conditions d'engagement et de travail exclusives aux monteuses. Cette lettre d'entente lierait les monteuses et leurs employeurs, mais permettrait également aux monteuses de bénéficier des avantages de l'entente AQTIS déjà existante.

Voici un sujet très important et complexe dont nous reparlerons plus longuement à notre prochaine plénière, en janvier prochain.

{mospagebreak title=Pour l'instant...}

MAIS POUR L'INSTANT;

À l'AQTIS, on nous dit que si les monteuses veulent enfin avoir un département signifiant et fort, (le département est sans représentant depuis des lustres), le moment est bien choisi, car l'AQTIS s'appête à changer ses statuts et règlements dans l'année 2007. On nous a fait savoir que la porte était ouverte à une plus grande autonomie des départements;

De plus, nous aimerions rappeler que l'AQTIS possède l'exclusivité du droit de représentation pour les artistes monteuses devant la Commission de Reconnaissance sur le Statut de l'Artiste au Québec et a déjà une entente dont nous pouvons bénéficier largement. L'AQTIS détient aussi légalement les rennes des négociations devant l'APFTQ. QU'EST CE QU'ON FAIT AVEC ÇA?

Après maintes et maintes discussions au sein du comité des Treize, nous en sommes venus non pas à une conclusion, mais plutôt à une proposition;

Nous croyons sincèrement qu'une association qui veut défendre les droits et privilèges de ses monteuses doit, pour le moment, passer par l'AQTIS pour traiter tout ce qui concerne l'aspect syndical et légal. Personne d'entre nous n'a ni les ressources, ni le temps de mettre sur pied une autre association syndicale ou une

Guilde indépendante de l'actuelle AQTIS.

Nous proposons donc, en quelque sorte, de nous engager à « noyauter » l'AQTIS, en faire notre instrument de revendications et en utiliser les ressources, les structures et les moyens afin de mettre de l'avant notre métier et nos conditions de travail.

Mais pour que ça marche, il faut nécessairement que les monteurs s'impliquent. C'est le seul moyen! Sans pour autant être militants, une grande proportion d'entre nous est déjà membre de l'AQTIS. Et plusieurs ne le sont pas. Cela crée donc deux groupes de monteurs dans l'industrie : ceux qui en général doivent fonctionner selon les principes de l'AQTIS et ceux qui fonctionnent selon ce que les producteurs/employeurs déterminent comme étant les conditions de travail, le plus souvent sans règles aucune.

C'est là la réalité qui nous a été décrite par plusieurs d'entre vous.

On ne fait le procès de personne et nous ne sommes pas ici ce soir pour « vendre des cartes » comme on dit, mais il devient de plus en plus clair que si tous les monteurs adhèrent à l'AQTIS, cette cohésion pourrait enfin nous donner la force et le poids pour négocier des ententes représentatives de notre métier au sein de l'industrie actuelle.

Chose certaine, ce qu'il faut savoir, c'est que de leur côté, les producteurs, eux, s'organisent. Ce n'est pas une menace en soit, mais nous croyons qu'il faut rester vigilants. Car plus ça va, comme vous le savez bien, plus nos conditions de travail sont difficiles à négocier, plus la reconnaissance du métier est précaire et plus on a affaire à des producteurs avec plus ou moins d'expertise.

{mospagebreak title=Les M.A.}

Bon, cela dit... Il y a NOTRE ASSOCIATION, les MA ; LES MONTEURS ASSOCIÉS (ou les monteurs alliés, les monteurs anonymes, les monteurs atypiques, les monteurs...)

On sait qu'il y a énormément à faire mais en marge de cette démarche syndicale, il y a tous ceux et celles d'entre nous qui croient que le syndicat n'est pas le seul moyen d'y arriver.

Voilà pourquoi nous vous avons convié ici ce soir; nous vous proposons de former avec nous,

UNE ASSOCIATION PARALLÈLE, VIVANTE, LIBRE ET INCLUSIVE DE TOUS LES MONTEURS.

UNE ASSOCIATION DONT LES MEMBRES PRENDRONT À CŒUR ET ENDOSSERONT LES PRINCIPES ÉNONCÉS DANS LA CHARTE : VOILÀ LE PREMIER BUT À ATTEINDRE.

UNE ASSOCIATION QUI COEXISTERA AVEC l'AQTIS.

UNE ASSOCIATION QUI, À TRAVERS SES MEMBRES, ASSURERA LA DIFFUSION DES CONNAISSANCES ET DES EXPÉRIENCES ACQUISES SUR NOTRE MÉTIER, ET QUI SERVIRA AUSSI DE LIEU COMMUN ET DE REPÈRE.

CETTE ASSOCIATION NOUS LUI AVONS DONNÉ TEMPORAIREMENT LE NOM DE MONTEURS ASSOCIÉS.

(Ce nom est présentement utilisé par nos collègues français, voilà pourquoi nous disons « temporairement ». Aidez-nous à trouver un nom permanent en visitant le forum!)

Pour l'instant, pas de carte. Pas de membership. Pas de signatures en bas de la page. Simplement, un engagement individuel et personnel pour le bien-être du métier, de nos pairs et, nous l'espérons, de tous les monteurs à venir.

Alors, en guise de coup d'envoi des MONTEURS ASSOCIÉS, nous lançons ce soir, sans prétention mais avec beaucoup de fierté, le site des monteurs, soit WWW.MONTEUR.ORG

Nous vous invitons à le visiter, À VOUS Y INSCRIRE, à vous en servir et à y contribuer par des textes sur le montage, des articles, et des réflexions.

Vous y trouverez déjà certains documents comme la CHARTE, des liens et des outils pertinents. Et ce n'est qu'un début... Nous souhaitons, qu'avec le temps, le site devienne le reflet de notre association.

D'ailleurs si vous vous connectez sur les liens des autres associations de monteurs, vous constaterez que nous ne sommes pas seuls avec nos idées d'association ! Un peu partout dans le monde, les artisans-monteurs ont senti le besoin de se regrouper et d'adhérer à une association professionnelle qui les représente.

Nous croyons sincèrement et honnêtement qu'il est temps pour nous, monteurs d'ici, de nous munir d'un tel outil.

Nous ne savons pas encore quelle forme prendra cette association mais chose certaine, les bénéficiaires ultimes de nos revendications sont les films eux-mêmes.

Après avoir consulté et écouté plusieurs monteurs depuis maintenant 2 ans, nous savons que ce qui touche et motive tous les monteurs est le souci du travail bien fait, de sa qualité et de son excellence. Un souci auquel nous voulons donner la plus grande place afin qu'il se déploie. Ces principes nous guident à chaque jour dans notre travail de monteurs et nous voulons qu'ils survivent à notre époque où la folie de la vitesse à tout prix, de la productivité et de l'uniformisation prennent trop de place.

C'est dans ce sens que nous désirons poursuivre notre action avec vous.

Nous serons en contact très bientôt avec vous pour vous demander d'endosser la CHARTE, un endossement symbolique, mais qui nous aidera à prendre le pouls de notre proposition.

Merci pour votre écoute, pour votre implication, pour vos commentaires...

À votre santé!

Le comité des Treize